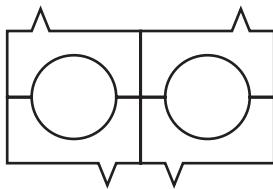


LEBENSLAUF

TOMASH SCHOISWOHL

* 13. 11. 1979 in Wels / aufgewachsen in Scharnstein, OÖ.



AUSBILDUNG & PREISE

- 1999 - 2004, **Geschichtestudium** in Wien
- 2001 - 2002, Zivildienst am **Institut der Theresienstädter Initiative** in Prag
- 2004 - 2011, Studium **Konzeptuelle Kunst**, Akademie der bildenden Künste Wien
- September - Dezember 2009, Auslandsaufenthalt **Glasgow School of Art**
- 2011 - 2014, Studium **Master of Arts in Critical Studies**, Akademie der bildenden Künste Wien
- März 2014 - Juni 2014, Artist in Residence **Beijing**
- Juni 2014, **Würdigungspreis** der Akademie der bildenden Künste
- September 2015 bis Oktober 2016, **SHIFT** - Förderung innovativer Kunst
- Mai 2020, **Kunstankauf** durch die Stadt Wien

ARBEIT

- WS 2019/20, **Lektor** an der Universität für angewandte Kunst Wien
- ab März 2017, **Universitätsassistent und Lektor** an der Akademie der bildenden Künste Wien (Ashley Hans Scheirl)
- 2018/2019, **Workshops** am Kooperationsschwerpunkt Wissenschaft & Kunst, Universität Salzburg
- WS 2015/16 - SS 2019, **Lektor** an der Kunsthochschule Linz (Bildhauerei / Gelatin)
- 2004-2015, Arbeit im **ZOOM Kindermuseum**
- 2013/2014, Workshopreihe: **Kartographische Erzählungen** (mit Trafo.K)
- 2009, **Requisite Kinderfernsehen „Alles Okidoki“**
- 2002-2004, Aufbautätigkeiten und Projektorganisation für **Public Netbase**, Institut für neue Kulturtechnologien
- zuvor: Postbote, Fabriksarbeiter, Totengräber, Telefonjob, etc.

AUSSTELLUNGEN

- September 2020: **krixi-kraxi**, Installation im Metzleinstaler Hof, im Rahmen des Projekts Stickeria - Wien
- Jänner bis Februar 2020: **Klärschlamm**, Gruppenausstellung, Kunsthalle Exnergasse (WUK) - Wien
- Jänner 2020: **#HGMneudenken**, Ausstellung und Tagung, Objekt 1, Wien
- Juni 2019: **ada ist... Tomash Schoiswohl**, Kunstraum ada, Wien
- Juni bis September 2019: **Tombola**, Gruppenausstellung, Bibliothek der Akademie der bildenden Künste Wien
- Juni bis Juli 2019: **Translocal Archives**, Gruppenausstellung, VBKÖ - Wien
- November bis Dezember 2018: **Das Jubjub**, Gruppenausstellung in der Gallerie 5020, Salzburg
- September 2018: **WIENER LINIEN BAU. Über eine verdrängte Grenze**, Ausstellung im Festsaal der Akademie der bildenden Künste Wien, Augasse 2-6, Wienwoche
- Juni 2017: **Matz und die IMMO-Monster. Feuerwerk in der Zwischenzeit**, Festival Biotopia, Krieau - Wien
- April 2017: **Kapitalismus ist für Immer**, Gruppenausstellung, Vorwerk-Stiftung - Hamburg
- November - Dezember 2016: **AWAY - Stories from abroad**, Gruppenausstellung; Zollergasse - Wien
- November - Dezember 2016: **Feuerwerk & Abfall**, Auslagengestaltung Elektro Gönner, Wien
- November 2016: **Mauersegler**, Gruppenausstellung; Schmalzhofgasse 14, Wien
- Mai - Juli 2016: **MATZ SPIELE**; Festival im FEUERWERK am Matzleinsdorferplatz, Wien
- März 2016 - November 2016: **Die 70er. Damals war Zukunft**, Installation zur Geschichte der Geschichtswerkstätten; Schallaburg.
- März 2016: **Geschichtsbaustelle Matzleinsdorferplatz**; FZHM (Forschungszentrum für historische Minderheiten).
- November 2014 - April 2015: **Das Ende der Natur**; Shedhalle Zürich.

/ AUSSTELLUNGEN

- Mai 2014: **Changing Landscapes in Contemporary Capitalism**, Open Studio, Red Gate Gallery Residency - Beijing.
- Jänner 2014: Diplomausstellung: **Landschaft mit Zweifeltower, Feuerwerk und Distel**, Akademie der bildenden Künste Wien.
- September 2012: **Sie schätzen Ordnung? Wir nicht!**, Projekt im Rahmen des Festivals Wienwoche.
- Juni 2012: **MATZ AB! EXPO 2012**, Ausstellung am Matzleinsdorferplatz.
- Juni 2011: Diplomausstellung: **Die große Geschichte des Wiener Matzleinsdorferplatzes**, Akademie der bildenden Künste Wien.
- Jänner 2008: „**rewind the script to...**“, Ausstellung und Audio-Installation, Aula der Akademie der bildenden Künste Wien
- April 2006: **Niemandsland**, Gruppenausstellung, Motorenhalle - Dresden
- Oktober 2005: **kunstplatz:matzleinsdorferplatz**, Matzleinsdorferplatz - Wien
- Frühjahr 2005: **Zone 2005**, Gruppenausstellung, Beitrag von Café Temelín in der Galerie IG Bildenden Kunst, Wien

KURATIERUNG

- 31. Jänner 2020: **MATZTAG**, Aktionstag Matzleinsdorferplatz, Kooperationsprojekt mit Studierenden der Universität für angewandte Kunst (Abteilung Ortsbezogene Kunst), Matzleinsdorfer Platz - Wien
- Dezember 2019 bis Jänner 2020: **publishing shit**. Gruppenausstellung, Bibliothek der Akademie der bildenden Künste Wien
- November bis Dezember 2018: **Das Jubjub**, Gruppenausstellung in der Gallerie 5020, Salzburg
- Juni 2018: **praktisch scheiße**, Gruppenausstellung und Konferenz, Kulturtankstelle Linz

PUBLIKATIONEN

- Tomash Schoiswohl: **1km Süden**, künstlerische Collage, in: Comrade Conrade. Demokratie und Frieden auf der Straße, Graz 2019, S.
- Tomash Schoiswohl: **Eine Zeit zum Zerreißen. Über Geschichtswerkstätten**, in: Die 70er. Damals war Zukunft (Ausstellungskatalog), hg. von: Monika Bernold, Hannes Etzlstorfer, Schallaburg GmbH., Schallaburg 2016, S. 260-267.
- Thomas Schoiswohl: „**Der Kameradschaftsbund ist keine Geschichtswerkstatt**“. Zur Geschichte der Geschichtswerkstätten in Österreich, Master Thesis, Jänner 2014.
- Tomash Schoiswohl: **Lines of Vienna. History for Kids**, in: Carolina Agredo, Sheri Avraham, Annalisa Cannito, ua.: Utopia of Alliances, Conditions of Impossibilities and the Vocabulary of Decoloniality. Conflictual Histories in Hegemonic Spaces, Wien 2013, S. S. 314-315.
- Tomash Schoiswohl: **Sie schätzen Ordnung? Wir nicht.**, in: Streulicht. Zeitschrift für Fotografie und Artverwandtes, 2. Ausgabe, Mai 2013.
- Tomash Schoiswohl: „**Von der Feindheimat hergesandt...**“. Heimat, Landschaft, Berge in der Geschichte Österreichs, in: Lisa Bolyos & Katharina Morawek (Hg.): Diktatorpuppe zerstört, Schaden gering. Kunst und Geschichtspolitik im Postnazismus, Mandelbaum Verlag 2012.
- Tomash Schoiswohl: **Baue, wo du stehst! Von der Geschichtswerkstatt zur Geschichtsbaustelle**, in: INTER-SECTIONS. At the Crossroads of the Production of Knowledge, Precarity, Subjugation and the Re-construction of History, Display and De-linking, Hg. Dokuzovic; u.a., Wien 2009, S. 267-280.
- Katharina Morawek und Tomash Schoiswohl: **Von der Geschichtswerkstatt zur Geschichtsbaustelle. Historische Bildungsprozesse in urbanen Räumen**, in: urbanes lernen. Bildung und Intervention im öffentlichen Raum, hg. von Marion Thuswald (Band 4, Arts & Culture & Education, hg. von Agnieszka Czejkowska), Wien (Löcker) 2010, S. 43-54.